

425111



الشخصية الدولية للشعب الفلسطيني



أعلن الرئيس الشامي... أعلن الرئيس الشامي... أعلن الرئيس الشامي...

مجرد رأي

الحسن الهادي... الجدل الهادي... الجدل الهادي...

المستشار

د. ممدوح توفيق... المستشار... المستشار...

حصاد الخير

الحكايات الإنسانية... حصاد الخير... حصاد الخير...

الدعوة

أعلن الرئيس الشامي... الدعوة... الدعوة...

شركة النصر للأسرة والصناعة... أسهم... أسهم... أسهم...

الأسهم... الأسهم... الأسهم...

حتى لا ينعدم خريجو الجامعات على سنوات دراستهم... حتى لا ينعدم خريجو الجامعات...

حتى لا ينعدم خريجو الجامعات... حتى لا ينعدم خريجو الجامعات...

جمهورية ألمانيا الديمقراطية تعرض في سوق القاهرة الدولية أحدث آلات العدد، آلات البناء، التكنولوجيا الكهربائية، وسائل النقل



استقبلت جمهورية ألمانيا الديمقراطية... استقبلت جمهورية ألمانيا...

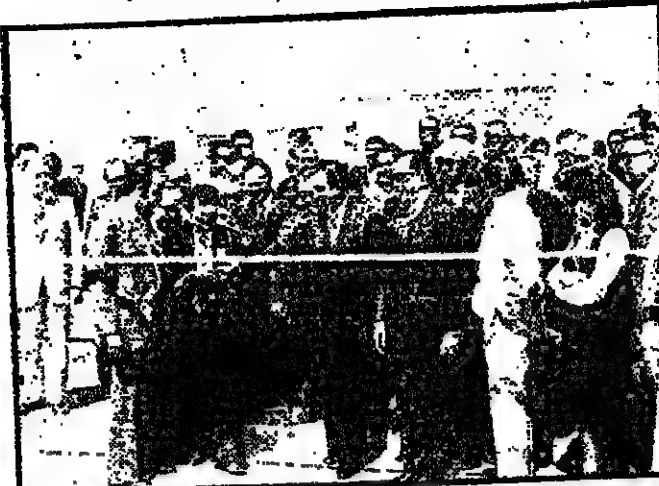
استقبلت جمهورية ألمانيا... استقبلت جمهورية ألمانيا...

استقبلت جمهورية ألمانيا... استقبلت جمهورية ألمانيا...

استقبلت جمهورية ألمانيا... استقبلت جمهورية ألمانيا...

وزير السياحة يفتتح المرحلة الثانية لفندق « ايتاب » الأقصر الشركة الدولية لعربات النوم تتولى ادارة الفندق وتساهم في دعم السياحة

○ الدكتور محمود أمين عبد المصطفى وزير السياحة
○ السيد محمد عيسى رئيس الشركة الدولية لعربات النوم
○ السيد محمد عيسى رئيس الشركة الدولية لعربات النوم
○ السيد محمد عيسى رئيس الشركة الدولية لعربات النوم



○ السيد محمد عيسى رئيس الشركة الدولية لعربات النوم
○ السيد محمد عيسى رئيس الشركة الدولية لعربات النوم



○ وزير السياحة يتفقد تجهيزات فندق ايتاب الأقصر

بمدينة بور سعيد
السيد أمين الجرواني رئيس
مجلس ادارة شركة (ايجوث)
فندق ايتاب الأقصر وتحت
مظلة سبل الراحة .

وقد صرح السيد داود احمد
عيسى رئيس مجلس ادارة
الشركة الدولية لعربات النوم
والسياسة مصر بان المرحلة
الثالثة من فندق ايتاب الأقصر
ستنتهي في اواخر عام ١٩٨١
وتشمل ١٥٠ غرفة .

ايتاب بور سعيد

وفي بور سعيد قام السيد أمين
الجرواني رئيس مجلس ادارة
الشركة المصرية للسياسة
والفنادق (ايجوث) بتيابة من
السيد الدكتور محمود أمين عبد
الحافظ وزير السياحة والطيران
يرافقه السيد : داود احمد عيسى
مدير ادارة الشركة الدولية لعربات النوم
والسياسة مصر ، وحسين رضا
رئيس شركة فنادق مصر الكبرى
واللواء محي الدين شفيق مدير
امن بور سعيد بافتتاح المرحلة
الاولى والثانية من فندق ايتاب
بور سعيد وتبلغ ٢٣٠ غرفة
ويتميز من اكبر الفنادق بمدينة
بور سعيد حيث ستقوم بإدارته
الشركة الدولية لعربات النوم
والسياسة .

ول حل الافتتاح الذي اقيم

الجهود التي تقوم بها وزارة
السياحة وقطاعاتها من اجل
التطوير .

وفي تصريح للسيد داود احمد
عيسى رئيس مجلس ادارة
الشركة الدولية لعربات النوم
والسياسة مصر وهي الشركة
التي تتولى ادارة الفنادق
الجديدة قال :

ان الشركة الدولية لعربات
النوم والسياسة تعمل في مصر
منذ عام ١٩٥٢ حيث قامت
بإنجاز المشروعات التالية :

● قامت بافتتاح خط القاهرة
الأقصر لعربات النوم .

● أنشأت اول فندق بالصحراء
وهو فندق الأقصر بالاس
بالقاهرة .

وقال سفيرته : ان ٥٧,٥٪
من اسهم الشركة خضعت
بمكومات فرنسا وبلجيكا
وايطاليا .

وعن مجال نشاط الشركة
قال السيد داود احمد عيسى :
ان الشركة تتولى ادارة عربات
الاكل والنوم والشركة لديها
سلسلة فنادق يديرها



○ جانب من فندق ايتاب بور سعيد ، ويرى في الصورة ليف من
الذين حضروا افتتاح الفندق .

اليوم سينا أوبرا
TIGERS DON'T CRY

يوم سينا أوبرا
House Calls

سيارات النهضة
٧٤١١٢٥
٩٧٦١٢٨

سيارات النهضة
٧٤١١٢٥
٩٧٦١٢٨

ماردا في مصر
أجرة الأرباب بحرين الخارج بالمال

ماردا في مصر
أجرة الأرباب بحرين الخارج بالمال

عطائات ومناقصات
الشركة المصرية لصناعة
الاحشاء

عطائات ومناقصات
الشركة المصرية لصناعة
الاحشاء

عطائات ومناقصات
الشركة المصرية لصناعة
الاحشاء

عطائات ومناقصات
الشركة المصرية لصناعة
الاحشاء

المؤلف يتخلى عن قضيته والجمهور ينصب نفسه قاضيا !

طريقاً .. وخلال صفحاتها .. من امر الفناني الذي
استراح من خلاله الفكر للكتاب أن يكتب عملاً يُؤيد
الاستبداد بالشكل الواضح ..
ومرح .. هارولد كرونتنر .. قبل أن يصل حتى إلى
نهاية الكتاب ..
إنها فكرة .. إنه كتابي ؟
كان التشابه بين كتاب هارولد كرونتنر ..
والأفريقي .. وكتاب اليكس هالي .. الجدير .. أقوى من
أن يكون صدفة !
ولما وصلت إلى الجوهل بالاحتجاج ..
وسرعة كان المالك هالي يضع بين يديه ..
استراني .. ويطلب منه التخلي عن فكرة مفاضلة !
ولأن الخير .. تسرب إلى الأوساط الأدبية والفنية ..
اسم الجهمي الذي قرأه .. الجنوي .. يبحث عن
الأفريقي .. ليؤكد بنفسه الحقيقة .. ويتبين نفسه
قائماً .. إن الحكمة الأبدية التي تكفي .. وعوضاً صلحياً ..

[illegible]

اسماء على شاشة
جوائز جمعية الفيلم

● **جلاء فتحى وسعد حسنى** : جائزة (نكاه) لجنة التحكم قبل (الشافعة تسع اللاتنين)

● **عقل اسلم** : تكيد ان الكويتيا الراقية تسطيع ان تتعلم

● **كمال الشيخ وعلى بدران** : الجدية ليست مقصورة على جيل واحد

● **احمد زكي** : مكان تحت الشمس .. للتي الاسمر !

● **عبد العزيز فهمي** : انتصار نظريته في التاني .. الجسام الفنى !

● **نهاد بهجت** : نتيجة متوقعة للفنان يجد نفسه ..

● **احمد صالح** : من الذى حجب عنه الجائزة الاولى ؟

● **جوائز خاصة** : للمسرح الذى تحمل اصحاب الجوائز الشفاعة : جنسية الفيلم التى تامل وسط الحفل حاجتها الى منونة !

● **الامرار** : لاحمد الخضري مشجعا للمسيما المصرية .

● **جائزة اخيرة** : ان يود ان جائزة واحدة في سكنها

عالم
من
فن

أحزان السنجيد

المكثور حسين فوزي - ملائ مع الموسيقى
اللاسلوكية - وملائ بها - ولها أيضا - وهو غير
عليها - يعجب من أي خسر يعيقها - وعندما تسبحه في
البرنامج الثاني في اللحن مساء - وتجند عن
ميوهون - أو شوبان - أو فرغ - للميج في ثيراته
محصول المصيق المصقله

والمكثور حسين فوزي - الذي لكامل له الكرم
٤٤- فطرا اعطاء الموسيقى اللاسلوكية - في
حزينا - وهو حسن في رسلته لم تكمل بعد في خدمة
الموسيقى اللاسلوكية - ازال يلعن من يار البرنامج
الموسيقى القرة بعد الظاهر لها - يلعن من الموسيقى
الخطية التي تملأ كل البرنامج الاخرى ١

في توسعة نسي - حسين فوزي عنام واستمراره
قد تفرق في السنجيد - حول الموسيق اللاسلوكية

بقلمه يوسف فرحسبيني

مكتنا دلانا في الآن الختلفة -- و احزان السعيد -- في
احزان العصر لكلى تغير ايقاع عواطفه ويضيق عليه في

مصائب الفيلقريون -- وفوائد السنينما

تطفئى ساعدا الزملا -- واليراج في تفتيح
الفرسى بالارقام ما يلى

..... ٥٨٠ دولار في اليوم سنا الختلفة في

دولار اخرى من حصيلة الاملاعات

ولكن اهم نتيجة هي التماثل المعجزة في العمل بين
السينما الفرنسية التي تولى من تلقا ايرادات منتظمة
للتنظيم من اقتصاد جريئة وسريع في الاملا -- والفرقة
الكبرى -- ان الفيلقريون هو الناس الاكبر للسينما
وتن تطفئى ساعدا الان سناك منو اعادة حياة
السينما ..

باليهات كوميدية حديثة على الموسيقى العالمية
لأول مرة .. قائد الأوركسترا في مواجهة الجمهور

... فان الحياة الغنية المرحية و
 فنون الغالبية البغيقة
 الاويرا - مسرح البراما بوجود
 خلال بعض اعتنات كينار الكتيار
 حال التجريبية الحقيقة التي تتنشر
 كينار ولكن عموما فان مسرح
 فن الموسيقى والغالب الاويرا

مثل معظم دول أوروبا الشمالية
هولندا تكاد تنحصر في تقديم
الموسيقى الكلاسيكية والفيلم
واكتفى بناتي المرمية الثانية من
العالمين خاصة غسبير ثم
بسرعة كبيرة والتي يقبل عليه
الدراما تكملة يكاد لا يترك بها
وإن هذا هو ما تحسه أيضا في
السويد والدانمارك والنميا الغربية
يمكنك دول جنوب أوروبا مثل فرنسا
والإيطاليا بالإضافة إلى بريطانيا فنشاهد
الحرب كما يشمل معظم القرنين ورواية
وتوقع أكثر

في روتبارت تعرض الفرقة التوجيهية
للإبليس موسما زلفا وهي فرقة التوجيه
مكونة من أكثر من ٨٥ راقصا وراقصة
وهو عند ائليس بافتليل ولكن راقصا
الفرقة الواضح هو الراتصين
والراقصات الأول
راقص وراقصات «الكري دي
باليه» الكري وعلى مستوى جيد
من التنس والكرة والعزف على مثل
هذه للفرقة الكبيرة لإتتبعها
الأول ٣ فقط بينما الراتصت الأول
بالواريات إنتتت
الجيد إلى إنتتت الفرقة هو
تقديم أعمال متحركة خلال العرض
الولد - وأتت غالبا بإتتت من فصل
من باليه كلاسيكي وعمل من باليه
«مورين» حديث وأتتت فصل
بالحولت كوميدية تمتد إلى كل
تتتتت على الراتصت الكلاسيكي
الاسلمية في الباليه متتتتتتتتتتتت
الكلاسيك وهي تمتد إلى اللوسيفر
الكلاسيكي العالمية
والفرش الواضح من تقديم متتتت
الأولان مختلفة في العرض الولد متتت
جذب أكبر عدد من الجمهور - جمهور
الباليه الكلاسيكي متتتتتتتتتتتت
الكبار السن جمهور الباليه اللورين من
تتتتتتتتتتتتتتتتتتتتتتتتتتتتت
والفرش الواضح من تقديم متتتت

الكبير برورتلم (٢٠٠٠ قعد) كانت
ملكية بالكامل وهو نفس الاسم الذي
تتجهه قرية بإقليم الاسترامد والتي
تتعلق أيضا من الرافقين والرافقت
الأول مما يجعل المعية على هؤلاء
الرافقين كيردا .
بالإضافة للرفقتين الكبيرتين في
برورتلم ولستردلم هناك بعض فرق
صغيرة تلك فرق قديمة تعرض
للطفة وطالبات المدارس والمعاملات
أما المجال الثاني والذي يعد أيضا
من أبرز الفنون التي تلقى إقبالاً كبيراً
من النشء البروتليدي فهو مجال
الموسيقى الكلاسيكية التي لها ٢ فرق

وولندا الأولى أوركسترا فيلهارموني
ستردلم وأخري على ذات المستوى
في أوبرا مونيخ - في روتن-درلم
أوركسترا سيمفوني في لاهاي

هم ما يافت النظر في مسرح الحوان
في مونيخ - هم كته مسرح دائري يوسع
٢٠ متحرق وسيلطعن بلبل أسنح
الجبدي هو ليس بالشيء الجديد. ولكن ربما
الجبدي هو استغنى في مسرح
في أوبرا كسترا - فيلهارموني تقدم
في العائلية حيث تتوسط خشبية
للكنائس ليس عند من الجمهور
تواجهه أوركسترا بينما تظهر
تزين لهم والعيش الآخر مجلس في

الغازات بشكل ملحوظ إذا لم يتم
٨١ معالجة الخلف الآلات الموسيقية
حتى التخلص منها .
وبل القاهرة الثالثة .. هي صغر
من القاعة إلى حقل مائة أكر في أستراليا
من هولندا من التشابك الذي لم يتعد
الثلاثين من عمره .. البعض طبعاً من
كبار السن ولكن القاعة البارزين في
مجال الموسيقى الكلاسيكية معظمهم
من الشباب .
وقد تكون ظاهرة خطيرة حالياً ..
لأنه معظم في الأعداد كبيرة من خيرة
المثقفين اللبنانيين والذين يستفيدون
أقرب هولندا خاصة الحزب الفاردي □

أهمّات الشاشة

سهر على المشاهدة تقوم بانوار الأم مذ كان عمرها
عاشا على مسرح ومسرحين ايام الفيلسوف يوسف
في وكنت في المرحسين في فيلم اوله المرحله مذ عام
١٩٦٠ من تلك الفترة تقول امية رزقي انها كانت عمو
تبعها موضوعات المسرحيات والافلام التي كانت تؤيدها
تدبرها بقلتها ان تصبح ما .. إلى ان جاءت المرحلة
تتبع الامومة التي تخصصت فيها في تلك الفترة
يقية الفلانة الصغرى ان تخدم الجوارب والوان وفستان
والعصر والمهم هو الإجابة والاحساس الذي يوصل
لتي الفلانة التي لديها الوعي الذي يقدر الفلانة في
الأم ملما بقدرها في نوع الفلانة الصغرى.

[illegible]

فيلم الشياطين
والعالم
الغريب الذي سافر
في رحلة لا تترك
أحد يتذكره
تقدم
الأقوى - الأعتق
بأفهم
جيمس بوند
الذي
أصبح
محبوب
الجميع
في
البحر

ROGER MOORE
JAMES BOND 007
THE SPY
WHO LOVED ME

طفل وطفلة يزوران العالم

خلال طفلة في العاشرة تجمعهما الاحلام الصغيرة
يلعبان لعبة الاطواق .. او يلتقيان على صندوق الدنيا
في باريس بلاد النور والجمال يتصرف الفرنسيون
عليهم من خلال افئدة مبتدئ على سدومي من خلال
البيئة الشعبية التي عاشوا فيها وتبسة طفلا في حسي
الآخرون مع رابع معرض له اليوم بمعهد جوتة ..
الطفل للسرور في القرية والديته وشاقلوته ويبتسبه
والجمال، وسلاطنته والغاية البسيطة
يتحقق الحلم . في جولة حول العالم تنظمها هيئة
الاستعلامات للاحتفال بعام الغولوف من خلال معارض
رسم ومعارض شاشات ومعارض عرائش

هاملت الصعدي -

شعبه : خالتي باك ياهملت .. ليجتوك زي ماجتوكا هملت بتاع سكسينز الانليزي ..
 هملت : لع بابوي .. هملت بتاع سكسينز الانليزي واد فقتن طول الصرعيه مشربل واد
 ل باخد بتاز لويه .. لكن هملت للصبي فتمت وعرف باخد بتاره 11

لذلك الجوار يقف لجلال صبرية فاحلح الصبرية .. التي تقدم ضمن صبريات مهرجان الشعر
الى الاثنتين صبرية .. وهما مثاق العمل ومخارج حسن مخلوق ان يقدم مثاقه فاحلح
صبرية يقابل به حوتة مثاق الى المصور العالي وبهاية صبرية .. وقد جو كريمة لجلال
صبرية لبرية للعتى الشكسية الى الجمهور .. وقد جعل المؤلف شرح الابن في شتمين عاتق
صبريات وصبرية المصلح عليها هو شتميا .. الى ان تكشف القوية هذا الشخصين وفاحلح
ية بملاقاة من شخصيات شكسية صبرية ..
في تقدم من هذا المهرجان ان غيره من المهرجانات الفنية الشباب ولجبة التثقيع والفراسة
في طريق التثقيع والفراسة .. ومن داسة الاحكام الشباب الفنية للاستفادة منها في
ايضا

فیلم
عائلة الامام !

فيلم جديد يقوم بإنتاجه حسين
حسن الامام ويخرجه والده حسن
الامام .. ويضع موسيقاه مؤيد
حسن الامام .. ولا تنظروا النعمة
هو للفيلم الثاني الذي يقوم بإنتاجه
الابن ويخرجه الاب ويضع موسيقاه

إلى جانب هذا الكليم أيد الأسيان
حسين وموسى « كلسيت » غثائي من
تأليفهما وتلحينهما .. يحتوى
الكلسيت على ١١ أغنية خفيفة تتناول
حول الأحداث اليومية العامة التي
يتعرض لها الشباب في حياته .. في
عمله .. في حبه .. في صداقته ..

سَيِّب
وَأَنَا سَيِّب

تجزي برفقها الآن وتقدم للحمضيات
الاصبوع القادم ... خطوة للسرحة
يقوم بها جدي وهج وهجر وثوب
ونيل يتر ويسعد حنين وأيلي هفس
ويسرع في كبتها ... كبتها
وبند ويقوم بكملها زكوا معلق
اول عمل اضرب له ... وسيفي
نوح والمغناطيا يقوم بها مسند
المسحة من اللوح الكميدي
الاسترخي ... وهذا العمل يكون
كليل المسحى الجديد من المخرجن
قد بدأ يتخذ دوره كمشرفين

سعيد عبد الغني

[illegible]

علاوة على ذلك
مغامرون حول العالم

[illegible]

A large black and white advertisement for "THE CAR". The left side features a dark background with a white outline of a car's front end. The words "THE CAR" are written in large, bold, white capital letters across the middle. Below the text, there is a small illustration of a person sitting in the driver's seat. To the right of the car, there is a vertical column of Arabic text. At the top, it says "السيارة" (The Car). Below that is a logo consisting of a crown above the word "مركز" (Center). Further down, the text reads "أهم الحقيقة" (The most important truth), "أهم القائل؟" (Who is the speaker?), and "من العرب" (From the Arabs). The bottom of the advertisement has a decorative border with stars.

كرمين في سبيلها في القاهرة والحدود بالتي هي حرة
 الملاحين
 غريب شوقي
 ميرزا زكي
 مصطفى زكي
 عبد جليل
 مكي جابر
 حسن الشاذلي
 محمود فاضل
 رشوان توفيق
 صلاح نظمي
 عماد حمدي
 اشرف الحكيم
 منى حسان الدين